

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребёнка детский сад № 74
«Дельфинёнок»

Программа
образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(рисование) по реализации основной
общеобразовательной программы
«Развитие» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко)
в соответствии с ФГОС
(срок реализации 3 года)

Составитель: воспитатель первой
квалификационной категории
Садыкова Ирина Ивановна

г. Нижневартовск 2014г.

Содержание образовательной программы

1 раздел - Целевой	стр.
Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации программы	3
Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	6
Планируемые результаты освоения образовательной программы дошкольного образования	9
2 раздел – Содержательный	
Приоритетные направления деятельности ДООУ по реализации Программы.....	10
Реализация регионального компонента.....	10
Особенности осуществления образовательного процесса	10
3 раздел – Организационный	
Материально техническое обеспечение программы.....	11
Перечень учебно–методических средств по изобразительной деятельности.....	11
Календарное планирование непосредственно образовательной деятельности	
В группе общеразвивающей направленности для детей с 4 до 5 лет.....	14
В группе общеразвивающей направленности для детей с 5 до 6 лет.....	31
В группе общеразвивающей направленности для детей с 6 до 7 лет.....	46
Мониторинг	
В группе общеразвивающей направленности для детей с 4 до 5 лет.....	61
В группе общеразвивающей направленности для детей с 5 до 6 лет.....	62
В группе общеразвивающей направленности для детей с 6 до 7 лет.....	65

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы «Развитие» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко) в группе общеразвивающей направленности для детей 4-7 лет разработана в соответствии с нормативными документами:

- законом «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 №273-ФЗ;
- приказом Миннауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в минобраз России 14.11.2013г. №30384);
- санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 -13 от 15.05.2013г. №26;
- общеобразовательной программой дошкольного образования «Программы воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада «Развитие» под редакцией (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко);
- образовательной программой МАДОУг.Нижевартовска ДС №29 «Ёлочка»;
- с целями и задачами, определенными уставом МАДОУг.Нижевартовска ДС №29 «Ёлочка».

Цели и задачи реализации программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда»

Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром.

Цели и задачи образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 4-5 лет по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Основной целью рабочей программы по реализации основной общеобразовательной программы для группы общеразвивающей направленности 4-5 лет программы «Развитие» по изобразительной деятельности является выделение и передача в графическом изображении

движения объекта, его функции. Ребенок учится отвечать на вопросы: что и как делает человек или животное? Они бегут, стоят, летят, держат в руке цветок. Отвечать на такие вопросы в изобразительном искусстве – это значит владеть адекватной формой передачи движущегося объекта, изображать движение сначала в графике, а затем в живописной среде.

В плане развития творческих способностей и овладения действиями символизации дети продолжают работать с цветом и создавать живописные композиции с использованием оппозиционных тем: север и юг, темная ночь и ясное утро.

Новым является введение специальной работы с дополнительными элементами в предметном рисунке, аксессуарами и атрибутами в одежды изображаемых персонажей. Кроме того, детям предлагается темы, в которых надо одновременно изобразить контрастных оппозиционных персонажей, например, Айболита и Бармалея. В этом случае более выраженным становится композиционное и колористическое противопоставление персонажей, более символически насыщенным весь образный строй работы.

В плане овладения художественными средствами изобразительного искусства продолжается и усложняется работа над живописной композицией – предметной и беспредметной. Дети учатся соотносить предмет и его пропорции с пространством листа, компоновать его в графике и живописной среде, соотносить образную выразительность с пространственными характеристиками.

В течение года проводятся выставки детских работ в группе, а также специальные вернисажи для родителей.

В группе общеразвивающей направленности детей 4-5 лет знакомство детей с произведениями изобразительного искусства продолжается. В течение года дети рассматривают иллюстрации В. Васнецова, В. Конашевича, И. Билибина, Е. Чарушина, знакомятся с богородской игрушкой, дымковской. В работе надо использовать подлинные изделия народных умельцев, диапозитивы, скульптуру малых форм.

Цели и задачи образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 5-6 лет по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Основной целью группы общеразвивающей направленности детей 5-6 лет на занятиях по изобразительной деятельности является развитие у ребенка способности к моделированию пространственных отношений объектов и их символизации через построение цветоритмической структуры изображения. Композиционно-пространственные задачи решаются путем построения первоначального графического рисунка, фиксирующего основные размерные, пропорциональные и пространственные особенности изображаемого с последующим соединением предметного рисунка с цветовой живописной организацией листа.

В работах на темы «Домики трех поросят», «Самолеты летят» дети передают расположение предметов относительно друг друга, позиции их пространственного изображения: внизу – вверху, ближе – дальше, меньше – больше.

В работе используются разные художественные техники, в т.ч.:

- графический рисунок, необходимый для передачи отдельных характеристик объекта, основных его отношений с другими объектами («Мальчик лепит снежную бабу», «Мальчик гладит собаку»);

- при изображении элементов (лицо, волосы, одежда) рекомендуется находить тональную разницу;

- живопись, посредством которой достигается художественная выразительность образов (например, передаются элементы пейзажа);

- лепка: осваиваются формы, пропорции, пластика движений («Мальчик удерживает собаку», «Борцы»). Дети лепят из целого куска способом вытягивания и формирования. Трансформируя вылепленную фигуру, передают взаимодействие изображаемых объектов,

таким образом, показывая способы передачи движений объектов.

Дети дошкольного возраста способны передавать в рисунках личные мироощущения, например в рисунках на темы: «Я и мир вокруг», «Я и мой друг», «Родной край». Для расширения представлений о родном крае целесообразны экскурсии в краеведческий музей, цикл занятий по знакомству с народным искусством, диафильмы, лепка фигурок животных данного региона. И только после этого можно создавать графическую, а затем и живописную композицию «Мой край».

Для решения композиционных задач, включающих изображение отношений и взаимосвязи отдельных объектов между собой, большое внимание уделяется предварительной работе с детьми, связанной с анализом реальных отношений предметного мира, мира ребенка и окружающей его действительности. Все работы, связанные с созданием живописной композиции, в старшей группе продолжаются в течение нескольких занятий: дети узнают об искусстве народов данного региона, о росписях по дереву, жанрах изобразительного искусства.

Цели и задачи образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 6-7 лет по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В группе общеразвивающей направленности детей 6-7 лет творческий и технический уровни ребенка позволяют обратиться к сложной живописной композиции, насыщенной большим количеством различных объектов и достаточно сложными пространственными отношениями между ними. В процессе творческой работы детям предлагаются три типа тем.

В первом цикле содержанием является реальная жизнь: «Мой край», «Мой город», «Строительство снежного городка» и т.п. В этих работах дети изображают уже знакомые им объекты: животных, строения, деревья, транспорт. Композиционная работа базируется на фиксации реально существующего, наблюдаемого, натурального материала. Во время наблюдения или по возвращении с прогулки, экскурсии дети делают зарисовки на маленьких листочках.

Содержанием второго цикла являются исторические события: «Строительство города», «Былина об Илье Муромце» и др. Композиционная работа в этом цикле базируется на основе мысленного воссоздания – конструирования конкретного места событий со всеми элементами изображения: персонажами, их деталями, которые несут в себе характерные черты времени.

Третий цикл – сказочная или просто вымышленная ситуация с ярким эмоционально-символическим звучанием: «Город волшебника», сюжеты народных сказок и т.п.

Каждый цикл включает 12-14 занятий. В работе над композицией используются все художественные средства: наброски, зарисовки, аппликация, лепка. В занятия вводятся элементы театрализации, используют костюмы и атрибуты сказочных персонажей, музыкальные произведения, фото- и художественные альбомы, иллюстрации из книг.

В группе общеразвивающей направленности детей 6-7 лет важно построить взаимодействие с ребенком как отношения двух творческих личностей в процессе создания творения. Это требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

В течение года дети знакомятся с изобразительным искусством: гжелью, Городецкими изделиями, лаковой миниатюрой, произведениями И. Шишкина, К. Юона, В. Серова, местных художников.

Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы:

1. Принцип развивающего образования – обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание соответствует базовым положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности – позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму», предполагает сотрудничество ДОУ и семей воспитанников.
4. Принцип системности и непрерывности:
 - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства,
 - наличие единых линий развития и воспитания для детей всех возрастных категорий в ДОУ,
 - взаимосвязь и преемственность всех ступеней дошкольного образования в ДОУ,
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.
6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями.

Формирование Программы основано на следующих подходах:

2. Личностно-ориентированные подходы:
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников.
 - целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию,
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
 - психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
 - развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями,
 - создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).
3. Системно-деятельные подходы:
 - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования,
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач,
 - креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций,
 - овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников ДОУ

Группа общеразвивающей направленности	Возрастные особенности детей	Индивидуальные особенности детей
4-5 лет.	<p>Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. В плане развития познавательных способностей это по-прежнему моделирование объекта в предметном рисунке. Однако главным направлением становится выделение и передача в графическом изображении движения объекта, его функции. Ребенок отвечает на вопросы: что и как делает человек или животное? Они бегут, стоят, летят, держат в руке цветок. Дети начинают владеть адекватной формой передачи движущегося объекта, изображают движение сначала в графике, а затем в живописной среде. В плане овладения действием символизации дети продолжают работать с цветом и создавать живописные композиции с использованием оппозиционных тем: север и юг, темная ночь и ясное утро. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.</p>	
5 - 6 лет.	<p>Основной целью на занятиях по изобразительной деятельности является развитие у ребенка способности к моделированию пространственных отношений объектов и их символизации через построение цвето-ритмической структуры изображения. Продолжается линия развития перцептивных способностей, связанная с анализом и передачей трехмерных свойств объектов в плоскостном рисунке. На первый план в содержании</p>	

	<p>деятельности детей выступает решение композиционно-пространственных задач. Композиционные задачи включают в себя расположение предметов относительно друг друга, позиции их пространственного расположения: внизу -верху, ближе - дальше, больше-меньше.</p> <p>Особо выделяется задача композиционного преобразования пространственных взаимоотношений и взаимодействий (композиционная вариативность).</p>	
6 - 7 лет.	<p>Основной развивающей задачей является творческий синтез различных фрагментов в целостное изображение, символизирующее отношение ребенка к миру.</p> <p>Подход к решению новых художественных задач усложняется выбором большого количества типов передаваемых отношений, объектов и их связей, большей обобщенностью предлагаемых для изображения тем.</p> <p>Значительная роль отводится сюжету, основообразующему компоненту выражения композиционных отношений. Все средства художественной выразительности используются для передачи смысловых отношений сюжетно-живописной композиции.</p>	<p>Дети овладели приемами создания художественного образа. Они используют выразительность линии, цветовой и тональный ритм, их символику, умеют передавать различные эмоциональные состояния, чувства и настроения, создают простейшие живописные композиции, отражающие взаимоотношения и взаимодействия различных объектов.</p>

**Планируемые результаты
освоения образовательной программы образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей
направленности для детей с 4 до 5 лет**

Умеют передавать структуру, изображаемого объекта, используют детализировку для создания образа.

Овладели умением передавать позу человека в движении, выявляющую характер движения. Освоили действия моделирования.

Создают живописную композицию с изображением пейзажа.

Владеют действием детализации.

**Планируемые результаты
освоения образовательной программы образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей
направленности для детей с 5 до 6 лет**

Умеют передавать взаимодействие изображаемых объектов через пластическую трансформацию, с помощью графического материала.

Создают графическую, живописную композицию, передают выразительность движения, пространственные отношения, движения объектов, характерные детали, цветовые характеристики.

**Планируемые результаты
освоения образовательной программы образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей
направленности для детей с 6 до 7 лет**

Развито композиционное мышление, дети умеют синтезировать в живописной композиции весь арсенал имеющихся в культуре художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру.

Развито художественное мышление ребенка, обеспечивающего единство формы и содержания при создании сложной, многофигурной живописной композиции

4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Приоритетные направления

1. Осуществлять художественно-эстетическое развитие воспитанников:
 - Освоение воспитанниками ДООу примерной основной образовательной программы дошкольного образования: комплексная программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста «Развитие» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко)
2. Оказывать методическую, психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощь без взимания платы в условиях консультационного центра на базе ДООу родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся.

Реализация регионального компонента

Важной задачей дошкольной педагогики на современном этапе является приобщение подрастающего поколения к истокам культурно-исторического наследия и природных особенностей той местности, на которой в данный момент мы проживаем. Человек с момента рождения оказывается в среде, базирующейся на общечеловеческих ценностях, проникнутой национальными традициями, богатством национальной культуры и уклада жизни людей. Трудно сформировать целостное восприятие мира, не ознакомившись с происхождением и историей своего народа, не развивая представления об окружающей природе и человеке, с основными трудовыми занятиями, бытом, обычаями, обрядами. Всё это и является содержанием национально-регионального компонента, который используем в воспитательно-образовательной работе.

Задачи реализации регионального компонента:

- обогащение имеющихся знаний и представлений детей о родном крае, о природно-климатических, географических особенностях, характерных и типичных для нашего региона;
- поддержание познавательного интереса к национальным традициям и обычаям коренных народов ханты;
- формирование чувства уважения и толерантного отношения к жизни, традициям и обычаям других народов, живущих на Югорской земле.
- Знакомство с хантыйской народной культурой: узорами, орнаментами, цветосимволикой, вышивкой, биссероплетением, резьбой.
- Знакомство с хантыйскими праздниками, рисование по сказкам хантыйского народа.

Особенности осуществления образовательного процесса

1. Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники ДООу.
2. Образовательная деятельность в ДООу осуществляется на русском языке.
3. Образовательная деятельность строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, при этом основной формой и ведущим видом деятельности является игра.
4. Реализация задач осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, в самостоятельной деятельности детей.

Организационный раздел.

Материально-техническое обеспечение программы.

В нашем детском саду имеется специализированный кабинет - студия для реализации основной общеразвивающей программы «Развитие» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко) образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», оснащен наглядными пособиями, учебным и игровым оборудованием, мебелью и техническими средствами обучения

Перечень оборудования студии

	№ п/п	Наименование имущества	Количество
Технические Средства.	1.	Системный блок	5 шт
	2.	Монитор	5 шт.
	3.	Клавиатура	5 шт.
	4.	Мышь	5 шт.
	5.	Колонки	10 шт.
	6.	Наушники	4 шт.
	7.	Интерактивная доска	1 шт
Документация.	8.	График работы	1 шт
	9.	Годовой план работы	1шт
	10.	Нормативно-правовая документация	
	11.	Диагностический инструментарий	
	12.	Коррекционно-развивающий инструментарий	1шт
	13.	Журнал для консультаций с педагогами	1шт
	14.	Журнал для консультаций с родителями	1шт
Предметы мебели.	15.	Шкафы со стеклянными дверцами	3 шт.
	16.	Книжный шкаф	2 шт.
	17.	Столы детские	8 шт.
	18.	Стол письменный	1 шт.
	19.	Стол компьютерный	4 шт.
	20.	Стулья	1 шт.
	21.	Стулья детские	18 шт.
	22.	Кресло для работы на компьютере	4 шт.
	23.	Мольберт	1 шт.
	24.	Лампа настольная	1 шт
	25.	Лампа настенная	1 шт.
	26.	Зеркало	1 шт.
	27.	Тумбочка для письменного стола	1 шт.
	28.	Ультрафиолетовый бактерицидный облучатель	1 шт.
	29.	Подставки для ног детские	8 шт.
	30.	Часы настенные	1 шт.
	31.	Противопожарные маски «Алина»	13шт.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№	Название	Кол - во
Дымковская игрушка		
1.	Барыня «Водоноска».	1 шт.
2.	Барыня.	3 шт.
3.	Мужик и медведь.	1 шт.
4.	Козлики свистульки.	2 шт.
5.	Козлики.	3 шт.
6.	Барельеф	2 шт.
7.	Индюк	1 шт.
8.	Барыня с кошкой	1 шт.
9.	Индюк с цыплятами	1 шт.
10.	Петушок	1 шт.
11.	Птица	1 шт.
Гжель		
12.	Чайник	2 шт.
13.	Чашка	1 шт.
Матрешки		
14.	Большая матрешка	по 5 шт.
15.	Средняя матрешка	по 6 шт.
16.	Маленькая	2 шт по 5 шт.
17.	Маленькая	по 6 шт.
Мезенская роспись		
18.	Блюдце	1 шт.
19.	Яйца	4 шт.
Хохлома		
20.	Лебедь +плошки 6шт.	1 шт.
21.	Кружка	1 шт.
22.	Ложка	2 шт.
23.	Блюдо декоративное	3 шт.
24.	Варенница	1 шт.
25.	Плошка - птица	1 шт.
26.	Солонка	3 шт.
27.	Блюдо	2 шт.
28.	Яйца	4 шт.
Городец		
29.	Панно	4 шт.
Кисти		
30.	Щетина №4	48шт.
31.	Щетина большая	10шт.
32.	Щетина №8	8шт.
33.	Собака №6	4шт.
34.	Собака №10	1шт.
35.	Коза №5	2 шт.
36.	Пони №1	20шт.
37.	Пони №5	20шт.

38.	Пони №8	15шт.
39.	Пуанты	17шт.
40.	Баночки для воды	11шт.
41.	Подставки для кистей	6шт.
42.	Гуашь	15шт.
43.	Набор карандашей	15шт.
44.	Набор восковых мелков	13шт.
45.	Набор угля	1 шт.

**Календарное планирование
непосредственно образовательной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей с 4 до 5 лет
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Учебная неделя	Тема занятия	Программное содержание	Предварительная работа, межпредметные связи.	Действия детей	Материалы
1 неделя	<i>Сентябрь</i> «Собираем урожай»	Закреплять у детей знания обобщенных понятий «овощи», «фрукты». Учить закрашивать карандашами плотно, не оставляя просветов, не выходить за контур.	Рассматривание иллюстраций, беседа о том, «что нам осень принесла, чтение» художественной литературы.	Закрашивание готовых фигур.	Бумага А-4, цветные карандаши, муляжи фруктов, овощей.
	<i>Сентябрь</i> «Листопад»	Развивать у детей эстетическое восприятие, желание передать красоту осенней природы, учить самостоятельно, располагать изображение на листе.	Наблюдение на прогулке за листопадом, рассматривание листьев, деревьев на участке,	Заполнение всего листа изображением.	Бумага А-4, цветные карандаши, осенние листья с разных деревьев.
2 неделя	<i>Сентябрь</i> «Осеннее дерево»	Развивать у детей эстетическое восприятие, желание передать красоту осенней природы, учить самостоятельно, располагать изображение на листе.	Наблюдение на прогулке за деревьями, рассматривание листьев.	Создание объемного изображения объекта.	Бумага А-4, цветные карандаши.
	<i>Сентябрь</i> Декоративное рисование. «Украсим платочек»	Познакомить детей с дымковской игрушкой, основными элементами узора (кружок, колечко, точка,	Рассматривание иллюстраций дымковских игрушек.	Создание декоративного изображения.	Бумага в форме квадрата, клеенка, тонкие кисти, салфетки, краски

	(Дымковская роспись)	линии) Развивать у детей чувство цвета, располагать элементы узора в центре квадрата, в уголках, по сторонам, чередуя их.			гуашевые.
3 неделя	Сентябрь Декоративное рисование. «Украсим фартук» (Дымковская роспись)	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, основными элементами узора (кружок, колечко, точка, линии) Развивать у детей чувство цвета, располагать элементы узора в центре, по сторонам, чередуя их.	Рассматривание иллюстраций дымковских игрушек.	Создание декоративного изображения.	Бумага в форме квадрата, клеенка, тонкие кисти, салфетки, краски гуашевые.
	Сентябрь «Поздняя осень»	Закреплять умение детей рисовать деревья, располагать изображение на всем листе	Наблюдение на прогулке за деревьями, рассматривание листьев	Заполнение всего листа изображением	Бумага А-4, цветные карандаши, фломастеры.
4 неделя	Сентябрь «Ворона»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Овладение действием детализации.	Наблюдение на прогулке за полетом птиц.	Создание объемного изображения объекта.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	Сентябрь «Растрепанная ворона»	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание графического предметного изображения. Выявление в изображении необходимых деталей: клюв, глаза, хвост.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
5 недел	Октябрь «Мокрая ворона»	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной	Передача движений объекта, создание живописной	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера,

		изображением объекта в движении.	литературы.	композиции.	салфетки, краски гуашевые.
	<i>Октябрь</i> «Птицы, летящие в небе»	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Передача движений объекта, создание живописной композиции.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
6 неделя	<i>Октябрь</i> «Еж»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Овладение действием детализации.	Наблюдение на прогулке за полетом птиц.	Создание объемного изображения объекта.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Октябрь</i> «Еж в траве»	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Передача движений объекта, создание живописной композиции.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
7 неделя	<i>Октябрь</i> «Кошка, выгнувшая спину»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание объемного изображения объекта в движении, вылепливание необходимых деталей, использование стеки.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	<i>Октябрь</i> «Кошка, выгнувшая спину»	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. Освоение действия	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

		символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.		(уши, усы, хвост и т.д.) Передача движений объекта, основных структурных, фактурных и цветовых характеристик, выявление необходимых деталей.	
8 недели	Октябрь Кошка для Куклачева	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей (уши, усы, хвост и т.д.) Передача движений объекта, основных структурных, фактурных и цветовых характеристик, выявление необходимых деталей.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	Октябрь «Зайчик в лесу»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание объемного изображения объекта в движении, вылепливание необходимых деталей, использование стеки.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
9 неделя	Ноябрь «Зайчик в лесу»	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной	Создание графического изображения объекта в движении; передача	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

		графического предметного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	литературы.	структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей (уши, усы, хвост и т.д.) Передача движений объекта, основных структурных, фактурных и цветовых характеристик, выявление необходимых деталей.	
	<i>Ноябрь</i> «Собака лежит»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание объемного изображения объекта в движении, вылепливание необходимых деталей, использование стеки.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
10 недели	<i>Ноябрь</i> «Собака бежит»	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей (уши, усы, хвост и т.д.) Передача движений объекта, основных структурных, фактурных и цветовых характеристик,	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

				выявление необходимых деталей.	
	<i>Ноябрь</i> «Собака гуляет во дворе»	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей (уши, усы, хвост и т.д.) Передача движений объекта, основных структурных, фактурных и цветовых характеристик, выявление необходимых деталей.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
11 неделя	<i>Ноябрь</i> «Я люблю свою лошадку»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание объемного изображения объекта в движении, вылепливание необходимых деталей, использование стеки.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	<i>Ноябрь</i> «Бегущая лошадка»	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. Освоение действия символизации. Создание	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы.	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей (уши, усы, хвост и т.д.)	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

		живописной композиции с изображением объекта в движении.		Передача движений объекта, основных структурных, фактурных и цветовых характеристик, выявление необходимых деталей.	
12 неделя	Ноябрь «Лошадка на лугу»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	Беседы о природе и животных, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа, полное цветовое решение листа.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
	Диагностика	1. Умение передавать структуру изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа. 2. Умение изображать позу объекта, передающую движение и выявляющую характер.	Серия занятий.	Создание живописной композиции с изображением животных, создавать образ, делая его узнаваемым.	Листы бумаги А-4, клеенка, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная), кисти разных размеров.
13 неделя	Декабрь «Снежинки»	Учить детей рисовать на многоугольнике, располагать узор в соответствии с данной формой. Учить придумывать детали узора по своему желанию. Упражнять детей рисовать концом кисти. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.	Наблюдения на прогулке, рассматривание снежинок, выяснить, что у снежинки основа – лучики, от основных лучей отходят маленькие, обратить внимание детей, что нет одинаковых снежинок.	Создание декоративного изображения.	Бумага тонированная в форме многоугольника, гуашь белая, кисти тонкие.
	Декабрь	Учить передавать в рисунке	Рассматривание узоров на	Создание	Бумага

	<i>«Морозные узоры на окнах»</i>	воображаемый образ. Развивать творческое воображение, самостоятельность в работе. Продолжать упражнять детей рисовать концом кисти.	окнах, на что они похожи, что	декоративного изображения.	тонирующая в форме многоугольника, гуашь белая, кисти тонкие.
14-15 неделя	<i>Декабрь «Олени в тундре»</i>	Овладение действием моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами в графике. Создание графического объекта в движении. Овладение действием детализации.	Беседы о природе и животных нашего края, рассматривание иллюстраций.	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки
	<i>Декабрь «Олени в тундре»</i> 2 занятия.	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	Беседы о природе и животных нашего края, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа (использование техники монотипия) полное цветовое решение листа изучение холодной гаммы.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
16 неделя	<i>Декабрь «Волшебный зимний лес»</i>	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа, используя технику рисования на смятой бумаге.	Беседы о красоте зимнего леса, наблюдение на прогулке за деревьями, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции с изображением пейзажа (рисование на мятой бумаге) полное цветовое решение листа изучение холодной гаммы	Листы бумаги А-4, клеенка, гуашь, кисти разных размеров.
	<i>Декабрь «Новогодняя елочка»</i>	Учить детей передавать образ новогодней елочки. Освоение действия моделирования.	Беседы о красоте новогодней елочки, рассматривание	Создание живописного предметного изображения.	Листы бумаги А-4, клеенка, гуашь, кисти разных

		Создание предметного изображения в цвете.	иллюстраций		размеров
17 неделя	<i>Декабрь</i> «Ах, проказник Дед Мороз!»	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением человека в движении. Овладение действием детализации.		Передача образа человека в движении, в цветовом изображении: соблюдение пропорции, цветовых характеристик, характерных деталей	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
	<i>Январь</i> «Портрет клоуна»	Овладение действия моделирования. Создание изображения человека в цвете. Овладение действием детализации	Рассматривание иллюстраций, игрушек.	Передача образа человека в цветовом изображении: соблюдение пропорции, цветовых характеристик.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
18 неделя	<i>Январь</i> «Веселый клоун»	Овладение действия моделирования. Создание изображения человека в цвете. Овладение действием детализации	Рассматривание иллюстраций, игрушек.	Передача образа человека в цветовом изображении: соблюдение пропорции, цветовых характеристик.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
	<i>Январь</i> «Лыжники»	Овладение действием моделирования человека в пластике. Создание объемного изображения человека в движении	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы	Создание объемного изображения человека в движении, передача пропорций, деталей, динамики; трансформация полученного изображения.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
19 неделя	<i>Январь</i> «Лыжники пьют чай после прогулки»	Овладение действием моделирования. Создание объемного изображения мелких объектов. Создание графического изображения	Рассматривание иллюстраций.	Трансформация фигурок лыжников. Создание объемного изображения мелких объектов приемами	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

		человека в движении. Овладение движением детализации.		вдавливания, раскатывания, приплющивания. Создание изображения человека в движении: передача динамики, пропорциональности структурных элементов изображения, деталировки.	
	<i>Январь</i> «Лыжники»	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением человека в движении. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций.	Передача образа человека в движении, в цветовом изображении: соблюдение пропорции, цветовых характеристик, характерных деталей.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
20 недель	<i>Январь</i> «Танцующий гость на новогодней елке»	Овладение действием моделирования. Создание объемного изображения мелких объектов. Создание графического изображения человека в движении. Овладение движением детализации.	Рассматривание иллюстраций.	Трансформация фигурок лыжников. Создание объемного изображения мелких объектов приемами вдавливания, раскатывания, приплющивания. Создание изображения человека в движении: передача динамики, пропорциональности структурных элементов изображения, деталировки.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Январь</i> «Танцующий гость на новогодней	Освоение действия символизации. Создание	Рассматривание иллюстраций.	Передача образа человека в движении, в	Бумага А-4, клеенка, кисти

	елке»	живописной композиции с изображением человека в движении. Овладение действием детализации.		цветовом изображении: соблюдение пропорции, цветовых характеристик, характерных деталей.	разного размера, салфетки, краски гуашевые.
21 неделя	<i>Январь</i> «Мальчик, бросающий мяч»	Овладение действием моделирования человека в пластике. Создание объемного изображения человека в движении	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы	Создание объемного изображения человека в движении, передача пропорций, деталей, динамики; трансформация полученного изображения.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	<i>Февраль</i> «Мальчик, бросающий мяч»	Овладение действием моделирования. Создание объемного изображения мелких объектов. Создание графического изображения человека в движении. Овладение движением детализации.	Рассматривание иллюстраций.	Трансформация фигурок лыжников. Создание объемного изображения мелких объектов приемами вдавливания, раскатывания, приплющивания. Создание изображения человека в движении: передача динамики, пропорциональности структурных элементов изображения, детализировки.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
22 неделя	<i>Февраль</i> «Мальчик, бросающий мяч»	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением человека в движении. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций.	Передача образа человека в движении, в цветовом изображении: соблюдение пропорции, цветовых характеристик,	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.

				характерных деталей.	
	<i>Февраль</i> «Веселый человек»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения в движении. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы	Создание объемного изображения объекта в движении; формирование изображения из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования, трансформация полученного изображения)	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
23 неделя	<i>Февраль</i> «Музыкант, играющий на музыкальном инструменте»	Овладение действием моделирования реального объекта. Создание графического изображения объекта в движении. Овладение действием детализации	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы	Создание графического - передача пропорций, тональной разницы изображаемых элементов изображения объекта в движении	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Февраль</i> «Музыкант, играющий на музыкальном инструменте»	Овладение действием моделирования реального объекта. Создание изображения человека в цвете. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций, игрушек, чтение художественной литературы	Передача образа человека в цветовом изображении (пропорции, цветовые характеристики, необходимые детали)	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
24 неделя	<i>Февраль</i> «Муха – Цокотуха и Паучок - старичок» 2 занятия	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением человека в движении. Овладение действием детализации.	Рассматривание иллюстраций	Передача образа человека в движении, в цветовом изображении: соблюдение пропорции, цветовых характеристик, характерных деталей.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.

25 неделя	<i>Февраль</i> «Доктор Айболит и Бармалей» 2 занятия	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально контрастных персонажей	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Изображение эмоционально контрастных персонажей в живописной композиции: передача динамики, пропорции, цветовой характеристики, эмоционального состояния, контрастности	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
26 неделя	<i>Март</i> «Подарок маме»	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Рассматривание иллюстраций, фотографий о весенних цветах (мимоза, тюльпан, нарцисс), отметить характерные особенности.	Передача характерных особенностей объектов, цветовых характеристик.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
	<i>Март</i> «Сказочник, который рассказывает веселую сказку, и сказочник, который рассказывает грустную сказку»	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально контрастных персонажей	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Изображение эмоционально контрастных персонажей в живописной композиции: передача динамики, пропорции, цветовой характеристики, эмоционального состояния, контрастности	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.

27 неделя	<i>Март</i> «Баба-Яга и Елена Прекрасная» 2 занятия	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально контрастных персонажей	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Изображение эмоционально контрастных персонажей в живописной композиции: передача динамики, пропорции, цветовой характеристики, эмоционального состояния, контрастности.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
28 неделя	<i>Март</i> «Волшебные цветы. Добрые и злые» 2 занятия	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально контрастных персонажей	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Изображение эмоционально контрастных предметов в живописной композиции: передача цветовой характеристики, эмоционального состояния, контрастности.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
29 неделя	<i>Март</i> Диагностическое занятие.	Выявление умения изображать человека: 1-й показатель: умение передавать структуру, изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа; 2-й показатель: Умение передавать позу человека в движении, выявляющую характер движения.		Выявление умения изображать человека	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые
30 неделя	<i>Март</i> «Куст и дерево»	Освоение действия моделирования. Создание предметного графического изображения.	Наблюдение на прогулке за деревьями, в разную погоду, рассмотреть чем отличается дерево от кустарника.	Рисование дерева и куста: передача пропорциональных соотношений, характерных деталей, динамики	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

	<i>Апрель</i> «Дерево в тихую погоду, дерево в ветреную погоду»	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Наблюдение на прогулке за деревьями, в разную погоду, рассмотреть чем отличается дерево от кустарника.	Рисование дерева и куста: передача пропорциональных соотношений, характерных деталей, динамики	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
31 неделя	<i>Апрель</i> «Дерево под дождем»	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Наблюдение на прогулке за деревьями, в разную погоду, рассмотреть чем отличается дерево от кустарника.	Рисование дерева и куста: передача пропорциональных соотношений, характерных деталей, динамики	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
	<i>Апрель</i> «Дерево и кусты в солнечном свете»	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Наблюдение на прогулке за деревьями, в разную погоду, рассмотреть чем отличается дерево от кустарника.	Рисование дерева и куста: передача пропорциональных соотношений, характерных деталей, динамики	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
32 неделя	<i>Апрель</i> «Дом большой и дом маленький»	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Рассматривание иллюстраций, фотографий о городе, рассматривание зданий выделение основных частей конструкции.	Передача характерных особенностей объектов, цветовых характеристик	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
33 неделя	<i>Апрель</i> «Солнечный город» 2 занятия	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Рассматривание иллюстраций, фотографий о городе, рассматривание зданий выделение основных частей конструкции.	Передача характерных особенностей объектов, цветовых характеристик	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.

34 неделя	<i>Апрель</i> Рисование по сказке «Три поросенка» 2 занятия	Освоение действия моделирования. Создание живописной композиции с изображением пейзажа. Овладение действием детализации.	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа: композиционное построение пейзажа; создание предметного изображения с передачей цветовых характеристик, характерных деталей.	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
35 неделя	<i>Май</i> «Сказочный домик»	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Рассматривание иллюстраций, фотографий о городе, рассматривание зданий выделение основных частей конструкции.	Передача характерных особенностей объектов, цветовых характеристик	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
	<i>Май</i> «Облака на небе – лужи на земле»	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Рассматривание иллюстраций, фотографий о городе, рассматривание зданий выделение основных частей конструкции.	Передача характерных особенностей объектов, цветовых характеристик	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
36 неделя	<i>Май</i> «Цветы на лугу»	Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете.	Рассматривание иллюстраций, фотографий о городе, рассматривание зданий выделение основных частей конструкции.	Передача характерных особенностей объектов, цветовых характеристик	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.
	<i>Май</i> «Самолеты над городом»	Освоение действия моделирования. Создание живописной композиции с изображением пейзажа. Овладение действием детализации.	Наблюдение на прогулке, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа: композиционное построение пейзажа; создание предметного	Бумага А-4, клеенка, кисти разного размера, салфетки, краски гуашевые.

				изображение с передачей цветовых характеристик, характерных деталей.	
--	--	--	--	--	--

**Календарное планирование
непосредственно образовательной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей с 5 до 6 лет
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Учебная неделя	Тема занятия	Программное содержание	Предварительная работа, межпредметные связи.	Действия детей	Материалы
1 неделя	<i>Сентябрь</i> «Летний день: жизнь на земле и в воздухе»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Вспомнить с детьми о лете, рассмотреть фотографии, иллюстрации, чтение художественной литературы.	Создание живописной с изображением пейзажа: композиционное построение пейзажа(соотношение неба и земли); полное цветовое решение листа (лист полностью закрашивается)	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
	<i>Сентябрь</i> «Осенний урожай»	Закреплять у детей знания обобщенных понятий «овощи», «фрукты». Учить рисовать предметы разной формы, закрашивать карандашами плотно, не оставляя просветов, не выходя за контур.	Рассматривание иллюстраций, беседа о том, «что нам осень принесла», чтение художественной литературы.	Рисование овощей разной формы. Закрашивание предметов, не выходя за контур, в одном направлении, не оставляя просветов.	Бумага А-4, цветные карандаши.

2 неделя	<p><i>Сентябрь</i> «Разноцветная Осень» (монотипия) 2 занятия</p>	<p>Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа с помощью нетрадиционной техники монотипия. Изучение теплых цветов и оттенков.</p>	<p>Наблюдение на участке за деревьями (цвет ствола, листьев, форма листьев и т.д.)</p>	<p>Создание живописной с изображением пейзажа: композиционное построение пейзажа (соотношение неба и земли); полное цветовое решение листа (лист полностью закрашивается с помощью отпечатка)</p>	<p>Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.</p>
3 неделя	<p><i>Сентябрь</i> Декоративное рисование. «Украсим платочек» (дымковская роспись)</p>	<p>Вспомнить с детьми дымковскую роспись. Учить детей украшать квадрат дымковскими узорами. Располагать элементы узора в центре, в уголках, по сторонам. Развивать умение находить элементы дымковской росписи (кольца, круги, точки, линии прямые и волнистые) Воспитывать интерес к народному творчеству.</p>	<p>Рассматривание дымковских игрушек, рассматривание иллюстраций.</p>	<p>Расположение узора на различных формах (квадрат) дымковскими узорами, передача оригинальности отдельных элементов.</p>	<p>Бумага в форме квадрата, клеенка, краски гуашевые, кисти.</p>

	<p><i>Сентябрь</i> Декоративное рисование. «Дымковские игрушки. Козлик» (дымковская роспись)</p>	<p>Вспомнить с детьми дымковскую роспись. Учить детей располагать узор на силуэте козлика. Развивать умение находить элементы дымковской росписи (кольца, круги, точки, линии прямые и волнистые) Воспитывать интерес к народному творчеству.</p>	<p>Рассматривание дымковских игрушек, рассматривание иллюстраций.</p>	<p>Изображение узора, расположение узора на различных формах (квадрате, полосе, круге), передача оригинальности отдельных элементов.</p>	<p>Силуэт козлика, клеенка, краски гуашевые, кисти.</p>
4 неделя	<p><i>Сентябрь</i> «Самолеты летят» (далеко - близко)</p>	<p>Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа</p>	<p>Рассматривание иллюстраций.</p>	<p>Создание живописной композиции с изображением пейзажа: композиционное построение пейзажа (соотношение неба и земли); полное цветовое решение листа (лист полностью закрашивается)</p>	<p>Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий, гуашь, кисти разных размеров.</p>
	<p><i>Сентябрь</i> «Корабли в море» (далеко - близко)</p>	<p>Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа</p>	<p>Рассматривание иллюстраций.</p>	<p>Создание живописной композиции с изображением пейзажа: композиционное построение пейзажа (соотношение неба и земли); полное цветовое решение листа (лист полностью закрашивается)</p>	<p>Листы бумаги А-4, клеенка, гуашь, кисти разных размеров.</p>

5 неделя	<i>Октябрь</i> «Домики трех поросят» (ближе - дальше) 2 занятия	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Чтение сказки «Три поросенка», рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа: композиционное построение пейзажа (соотношение неба и земли); полное цветовое решение листа (лист полностью закрашивается)	Листы бумаги А-4, восковые мелки.
6 неделя	<i>Октябрь</i> «Олень в тундре» (коллективная работа) лепка	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	Беседы о природе и животных нашего края, рассматривание иллюстраций.	Создание объемного изображения объекта в движении, вылепливание необходимых деталей.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	<i>Октябрь</i> «Олени в тундре» графика	Овладение действием моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами в графике. Создание графического объекта в движении. Овладение действием детализации.	Беседы о природе и животных нашего края, рассматривание иллюстраций.	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки
7 неделя	<i>Октябрь</i> «Олени в тундре» (монотипия) 2 занятия жмвопись	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	Беседы о природе и животных нашего края, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции с изображением пейзажа (использование техники монотипия) полное цветовое решение листа изучение холодной гаммы	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.

8 неделя	Октябрь «Звери нашего леса» лепка	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	Беседы о природе и животных нашего края, рассматривание иллюстраций.	Создание объемного изображения объекта в движении, вылепливание необходимых деталей.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	Октябрь «Край мой» живопись	Овладение действием моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа и объекта в движении.	Беседы о природе нашего края, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа и объекта в движении: передача соотношения неба и земли, движений объекта, основных фактурных и цветовых характеристик, необходимых деталей.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
9 неделя	Ноябрь «Мальчик катит снежный ком» лепка	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Наблюдение на прогулке, за игрой детей, рассматривание иллюстраций.	Передача в пластике взаимодействия объектов: вылепливание фигуры объекта, формируя изображение из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования, трансформирования фигурки для передачи движения)	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	Ноябрь «Мальчик катит снежный ком» графика	Овладение моделированием взаимодействия изображаемых объектов в графике, действием детализации	Наблюдение на прогулке, за игрой детей, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передача образа в движении; пропорции, выразительность движения при взаимодействии человека с объектом	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

10 неделя	<i>Ноябрь</i> «Мальчик гуляет с собакой» лепка	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Рассматривание иллюстраций.	Передача в пластике взаимодействия объектов: вылепливание фигуры объекта, формируя изображение из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования, трансформирования фигурки для передачи движения)	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	<i>Ноябрь</i> «Мальчик гуляет с собакой» графика	Овладение моделированием взаимодействия изображаемых объектов в графике, действием детализации	Рассматривание иллюстраций.	Создание графической композиции; передача образа в движении; пропорции, выразительность движения при взаимодействии человека с объектом	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
11 неделя	<i>Ноябрь</i> «Мальчик гуляет с собакой» живопись	Создание живописной композиции с включением элементов пейзажа. Использование техники монотипия.	Рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением элементов пейзажа и взаимодействия человека с объектом; передача выразительности движения, пропорций, живописных характеристик, элементарных пространственных взаимоотношений, элементов пейзажа.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
	<i>Ноябрь</i> «Мальчик удерживает на поводке собаку» лепка	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Рассматривание иллюстраций.	Передача в пластике взаимодействия объектов: вылепливание фигуры объекта, формируя изображение из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования, трансформирования фигурки для передачи движения)	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
12 неделя	<i>Ноябрь</i> «Мальчик удерживает на поводке собаку» графика	Овладение моделированием взаимодействия изображаемых объектов в графике, действием детализации	Рассматривание иллюстраций.	Создание графической композиции; передача образа в движении; пропорции, выразительность движения при взаимодействии человека с объектом	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

	<i>Ноябрь</i> «Мальчик удерживает на поводке собаку» живопись	Создание живописной композиции с включением элементов пейзажа. Использование техники монотипия.	Рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением элементов пейзажа и взаимодействия человека с объектом; передача выразительности движения, пропорций, живописных характеристик, элементарных пространственных взаимоотношений, элементов пейзажа.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
13 неделя	<i>Декабрь</i> «Мальчик гладит собаку» лепка	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Рассматривание иллюстраций.	Передача в пластике взаимодействия объектов: вылепливание фигуры объекта, формируя изображение из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования, трансформирования фигурки для передачи движения)	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	<i>Декабрь</i> «Мальчик гладит собаку» графика	Овладение моделированием взаимодействия изображаемых объектов в графике, действием детализации	Рассматривание иллюстраций.	Создание графической композиции; передача образа в движении; пропорции, выразительность движения при взаимодействии человека с объектом	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
14 неделя	<i>Декабрь</i> «Мальчик гладит собаку» живопись	Создание живописной композиции с включением элементов пейзажа. Использование техники монотипия.	Рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением элементов пейзажа и взаимодействия человека с объектом; передача выразительности движения, пропорций, живописных характеристик, элементарных пространственных взаимоотношений, элементов пейзажа.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.

	<i>Декабрь</i> «Снежинки»	Овладение умением располагать узор в соответствии с формой (многоугольник)	Наблюдение на прогулке, за снежинками, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции на многоугольнике по мотивам ледяных, зимних узоров.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
15 неделя	<i>Декабрь</i> «Зимний лес – волшебный лес» <i>Живопись</i> 2 занятия	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа. Изучение холодных оттенков.	Наблюдение на прогулке, за деревьями, выделить части дерева.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа (использование техники монотипия) полное цветовое решение листа изучение холодной гаммы	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
16 неделя	<i>Декабрь</i> «Борцы» лепка	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Беседа, рассматривание иллюстраций	Передача взаимодействия объектов в пластике: соблюдение пропорций, передача выразительности движений.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	<i>Декабрь</i> «Борцы» графика	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.	Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции: передача максимальной выразительности движения при взаимодействии человека с человеком, тональной разницы при изображении лица, волос, одежды.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
17 неделя	<i>Январь</i> «Перетягивание каната» лепка	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Беседа, рассматривание иллюстраций	Передача взаимодействия объектов в пластике: соблюдение пропорций, передача выразительности движений.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.

	<i>Январь</i> «Перетягивание каната» графика	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.	Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции: передача максимальной выразительности движения при взаимодействии человека с человеком, тональной разницы при изображении лица, волос, одежды.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
18 неделя	<i>Январь</i> «Акробаты» лепка	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Рассматривание иллюстраций	Передача взаимодействия объектов в пластике: соблюдение пропорций, передача выразительности движений.	Пластилин, стеки, клеенка, посуда с водой.
	<i>Январь</i> «Акробаты» графика	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.	Рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции: передача максимальной выразительности движения при взаимодействии человека с человеком, тональной разницы при изображении лица, волос, одежды.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
19 неделя	<i>Январь</i> «Зимние развлечения » живопись 2 занятия	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Беседа, рассматривание иллюстраций	Выбор композиции из двух, нарисованных на предыдущих занятиях. Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
20 неделя	<i>Февраль</i> «Я качусь с горки на санках» живопись 2 занятия	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции с изображением пейзажа. Освоение действия символизации.	Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции, передающей взаимодействие объектов и окружающей среды: передача пространственных отношений между персонажами и окружающей средой, цветовых характеристик, характерных деталей.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.

21 неделя	<i>Февраль</i> «Иван – Царевич поймал и удерживает волшебную птицу» живопись 2 занятия	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции с изображением пейзажа. Освоение действия символизации.	Чтение сказки «Иван – Царевич и серый волк»	Создание живописной композиции, передающей взаимодействие объектов и окружающей среды: передача пространственных отношений между персонажами и окружающей средой, цветовых характеристик, характерных деталей.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
22 неделя	<i>Февраль</i> Диагностическое занятие 1	«Человек, удерживающий на поводке собаку» - выявление умения передавать взаимодействие изображаемых объектов через пластическую трансформацию			
	<i>Февраль</i> Диагностическое занятие 2	«Человек, удерживающий на поводке собаку» - выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.			
23 неделя	<i>Март</i> «Портрет мамы»	Создание объемного изображения объекта в движении. Владение действием детализации.	Чтение художественных произведений о доброте, заботе мамы к детям.	Изображение портрета своей мамы, определение пропорций, детальная прорисовка.	Листы бумаги А-4, графический карандаш, гуашь, кисти.
	<i>Март</i> «Букет для мамы»	Освоение техники рисования по сырому. Владение действием детализации. Формирование эстетического вкуса к составлению букетов.	Выставка открыток, картинок, натюрмортов с изображением весенних цветов, рассматривание, беседы.	Создание живописной композиции.	Листы бумаги А-4, графический карандаш, гуашь, кисти.
24 неделя	<i>Март</i> Декоративное рисование «Хантыйские орнаменты»	Знакомство с хантыйским орнаментом, характерной цветовой гаммой, особенностью узоров их расположение.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, предметов быта, украшений.	Создание характерного хантыйского орнамента, использование традиционной для хантыйского орнамента цветовой гаммы.	Листы бумаги А-4, графический карандаш, гуашь, кисти.

	<i>Март</i> Декоративное рисование «Хантыйский амулет»	Знакомство с хантыйским орнаментом, характерной цветовой гаммой, особенностью узоров их расположение.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, предметов быта, украшений.	Создание характерного хантыйского орнамента, использование традиционной для хантыйского орнамента цветовой гаммы.	Листы бумаги А-4, графический карандаш, гуашь, кисти.
25 неделя	<i>Март</i> «Иван – Царевич направляется к дубу, на котором висит сундук» графика	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации.	Чтение сказки «Царевна - Лягушка» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передаче выразительности движения	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Март</i> «Иван – Царевич направляется к дубу, на котором висит сундук»	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Чтение сказки «Царевна - Лягушка» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
26 неделя	<i>Март</i> «Старик и золотая рыбка» графика	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации.	Чтение сказки «Золотая рыбка» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передаче выразительности движения	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Март</i> «Старик и золотая рыбка» живопись	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Чтение сказки «Золотая рыбка» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.

27 неделя	<i>Апрель</i> Диагностическое занятие 3	«Иван – Царевич направляется к дубу, на котором висит сундук»	Выявление уровня освоения действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.		Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
28 неделя	<i>Апрель</i> Декоративное рисование «Хохломская роспись»	Знакомство с хохломской росписью, характерной цветовой гаммой, элементами узоров, их расположение.	Рассматривание иллюстраций, предметов посуды.	Расположение хохломских узоров на квадрате.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь.
	<i>Апрель</i> Декоративное рисование «Хохломская роспись»	Знакомство с хохломской росписью, характерной цветовой гаммой, элементами узоров, их расположение.	Рассматривание иллюстраций, предметов посуды.	Расположение хохломских узоров на листе в форме посуды.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь.
29 неделя	<i>Апрель</i> «Гуси лебеди» <i>графика</i>	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации.	Чтение сказки «Гуси лебеди» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передаче выразительности движения	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Апрель</i> «Гуси лебеди» <i>живопись</i>	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Чтение сказки «Гуси лебеди» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.

30 неделя	<i>Апрель</i> «Кошкин дом» <i>графика</i>	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации.	Чтение сказки «Кошкин дом» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передача выразительности движения	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Апрель</i> «Кошкин дом» <i>живопись</i>	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Чтение сказки «Кошкин дом» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
31 неделя	<i>Май</i> «Доктор Айболит» <i>графика</i>	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации.	Чтение сказки «Доктор Айболит» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передача выразительности движения	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Май</i> «Добрый доктор Айболит» <i>живопись</i>	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Чтение сказки «Доктор Айболит» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
32 неделя	<i>Май</i> «Федорино горе» <i>графика</i>	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации	Чтение сказки «Федорино горе» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

	<i>Май</i> «Федорино горе» живопись	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Чтение сказки «Федорино горе» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
33 неделя	<i>Май</i> «По щучьему велению» графика.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации	Чтение сказки «Федорино горе» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Май</i> «По щучьему велению» живопись.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Чтение сказки «По щучьему велению» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
34 неделя	<i>Май</i> «Конек горбунок» графика.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации	Чтение сказки «Конек горбунок» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Май</i> «Конек горбунок» живопись.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации.	Чтение сказки «Конек горбунок» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.

35 неделя	<i>Май</i> «Айога» графика.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации	Чтение хантыйской сказки «Айога» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Май</i> «Айога» живопись.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации	Чтение хантыйской сказки «Айога» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
36 неделя	<i>Май</i> «Двенадцать месяцев» графика.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации	Чтение сказки «Двенадцать месяцев» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание графической композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	<i>Май</i> «Двенадцать месяцев» живопись.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации	Чтение сказки «Двенадцать месяцев» Беседа, рассматривание иллюстраций	Создание живописной композиции: передача пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.

**Календарное планирование
непосредственно образовательной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей с 6 до 7 лет
образовательная область «Художественное творчество»**

Учебная неделя	Тема занятия	Программное содержание	Предварительная работа	Действия детей	Материалы
	«Осень в гости к нам пришла»				
1 неделя	Сентябрь «Картинка про лето»	Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в цвете. Освоение действия детализации. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Вспомнить с детьми о летних каникулах, рассмотреть фотографии, иллюстрации, чтение художественной литературы.	Создание живописной композиции на основе мысленного воссоздания конкретного места событий со всеми элементами изображения.	Листы бумаги А-4, мягкий графический карандаш, фломастеры, цветные карандаши.
	Сентябрь Знакомство с натюрмортом «Осенний урожай»	Вызывать у детей интерес к натюрморту. Подвести детей к пониманию того, что понять натюрморт (раскрыть его тайну) можно, если внимательно его рассматривать и увидеть гармонию живого мира. Формировать умение общаться по поводу картин, высказывать свои суждения.	Беседа об овощах и фруктах, рассматривание иллюстраций, лепка.	Изображение натюрморта, передача его оригинальности, отдельных элементов.	Листы бумаги А-4, мягкий графический карандаш, фломастеры, цветные карандаши.

2 неделя	Сентябрь Знакомство с пейзажем «Осенний пейзаж» (монотипия) 2 занятия живопись	Воспитывать у детей эмоциональное отношение при восприятии картин, учить видеть яркость колорита, сочетание красок, передавать свои впечатления в рисунке, находить средства для создания образа, располагать предметы на всем листе.	Наблюдение на участке за деревьями (цвет ствола, листьев, форма листьев и т.д.)	Изображение пейзажа, передача его оригинальности, отдельных элементов.	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти разного размера.
3 неделя	Сентябрь Знакомство с портретом «Портрет Осени» (монотипия) Живопись 2 занятия	Вызывать у детей интерес к портрету. Развивать воображение учить передавать разными средствами (живописными, декоративно-силуэтными) сказочность действия, образ Осени. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать в рисунке настроение.	Рассматривание осенних листьев, выделение формы, цвета, оригинальности	Создание живописной композиции на основе воображения, фантазии детей.	Листы бумаги А-4, краски гуашевые, кисти разного размера.
4 неделя	Сентябрь Декоративное рисование. «Дымковская игрушка. Петушок»	Развивать у детей любознательность, закреплять умение составлять узор из растительных форм, развивать чувство цвета.	Беседа о народных промыслах, рассматривание игрушек, иллюстраций.	Изображение узора, расположение узора на силуэте петушка, передача оригинальности отдельных элементов.	Силуэт дымковской игрушки петушок, клеенка, краски гуашевые, кисти.

	Сентябрь Декоративное рисование. «Дымковская игрушка. Барыня»	Развивать у детей любознательность, закреплять умение составлять узор из дымковского орнамента, развивать чувство цвета.	Беседа о народных промыслах, рассматривание игрушек, иллюстраций.	Изображение узора, расположение узора на различных формах (квадрате, полосе, круге), передача оригинальности отдельных элементов.	Силуэт дымковской игрушки барыня, клеенка, краски гуашевые, кисти.
5 неделя	Октябрь Рисование по сказке «Три поросенка» 2 занятия	Воспитывать у детей эмоциональное отношение при восприятии картин, учить видеть яркость колорита, сочетание красок, передавать свои впечатления в рисунке, находить средства для создания образа, располагать предметы на всем листе.	Чтение сказки «Три поросенка», рассматривание иллюстраций, беседа по сказке.	Создание живописной композиции по сказке.	Листы бумаги А-4, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти.
«Мой край»					
6 неделя	Октябрь «Город на реке Обь»	Овладение действием моделирования структуры объектов. Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописи. Освоение действия детализации.	Рассматривание фотографий с изображением набережной, зданий, находящихся на берегу.	Создание живописной композиции на основе реально существующего, наблюдаемого материала	Листы бумаги А-4, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти.
	Октябрь «Улица Нефтяников»	Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописи. Освоение	Наблюдение на прогулке за улицей Нефтяников, какие здания, дома находятся на ней.	Создание живописной композиции на основе реально существующего, наблюдаемого материала	Листы бумаги А-4, мягкий графический карандаш, карандаши, фломастеры.

		действия детализации.			
7 неделя	Октябрь «Праздник в городе»	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, действия детализации	Рассматривание фотографий	Передача действий и взаимодействий персонажей в лепке с помощью трансформации изображаемых фигур.	Пластилин, доски для лепки, стеки, посуда с водой, салфетки.
	Октябрь «Праздник в городе»	Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Освоение действия детализации.	Рассматривание фотографий	Создание живописной композиции на основе реально существующего, наблюдаемого материала	Листы бумаги А-4, уголь, салфетки.
8 неделя	Октябрь «Праздник в городе»	Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописи. Освоение действия детализации.	Беседа, рассматривание фотографий.	Создание живописной композиции на основе реально существующего, наблюдаемого материала	Листы бумаги А-4, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти.
	Октябрь «Олени в тундре»	Овладение действием изображаемых объектов в графике и цвете; действия детализации/	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Создание графической композиции на основе реально существующего, наблюдаемого материала.	Листы бумаги А-4, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти

9 неделя	Ноябрь «Хантыйское стойбище» (монотипия)	Овладение действием изображаемых объектов в живописи; действия детализации, закрепление знаний о холодной цветовой гаммы.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции на основе реально существующего, наблюдаемого материала.	Листы бумаги А-4, краски гуашевые, кисти разного размера.
«Строительство снежного городка»					
10 неделя	Ноябрь Лепка из пластилина.	Освоение моделирования действия и взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Наблюдение на прогулке за детьми, строящими снежные постройки.	Передача образов композиции, их движений, взаимодействия; соблюдение пропорций.	Пластилин, стеки, дощечки, салфетки, вода.
	Ноябрь Эскиз в графике.	Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов. Создание графического эскиза.	Наблюдение на прогулке за детьми, строящими снежные постройки.	Создание графического эскиза: композиционное решение, определение объектов, персонажей, их взаимоотношений и взаимодействия.	Листы бумаги А4, уголь, мягкий графический карандаш.
11 неделя	Ноябрь Передача образов композиции.	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике и цвете; действия детализации.	Наблюдение на прогулке за детьми, строящими снежные постройки	Изображение удачных пластических решений в графике и цвете.	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	Ноябрь Живописная проработка композиции.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа и объектов в движении. (монотипия)	Наблюдение на прогулке за детьми, строящими снежные постройки	Передача пейзажа, окружения героев композиции. Достижение максимальной выразительности в передаче поз, движений объектов.	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	Ноябрь Завершение работы.	Освоение действия символизации и детализации.	Наблюдение на прогулке за детьми, строящими снежные постройки	Завершение работы над композицией. Придумывание названия	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, кисти, салфетки, баночки с

				картины.	водой.
12 неделя	Ноябрь Декоративное рисование «Хохломская роспись»	Познакомить детей с растительными элементами хохломской росписи. Учить рисовать элементы хохломской росписи, используя традиционную для данной росписи гамму цветов и оттенков.	Рассматривание деревянной посуды, иллюстраций с хохломской росписью.	Расположение на листе бумаги элементов хохломской росписи.	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	Декабрь Декоративное рисование «Золотая хохлома»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом - хохломская роспись. Учить располагать элементы хохломской росписи на листе в форме посуды.	Рассматривание деревянной посуды, иллюстраций с хохломской росписью.	Расположение на листе на листе в форме посуды элементов хохломской росписи, используя чередование элементов узора	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
13 неделя	Декабрь «Морозные узоры на окнах»	Учить детей передавать в рисунке воображаемый образ. Освоение действия символизации и детализации.	Рассматривание морозных узоров на окнах, на что они похожи, что можно увидеть в морозном узоре.	Передача в рисунке воображаемого образа.	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	Декабрь «Зимний лес волшебный лес»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа в холодной цветовой гамме.	Наблюдение на прогулке, за деревьями, обратить внимание на красоту зимних деревьев.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа (использование техники смешивания красок сразу на листе бумаги).	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.

14 неделя	<i>Декабрь</i> «Дворец снежной королевы» (монотипия) 2 занятия	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением сказочного дворца.	Чтение сказки «Снежная королева», рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа (использование техники смешивания красок сразу на листе бумаги).	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, гуашь, кисти разных размеров.
15-16 неделя	<i>Декабрь</i> «Портрет Снежной Королевы»	Развивать воображение, учить передавать разными средствами (живописными, декоративно-силуэтными) сказочный образ Снежной королевы. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать в рисунке настроение.	Чтение сказки «Снежная королева», рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции на основе воображения, фантазии детей.	Листы бумаги А-4, краски гуашевые, кисти разного размера.
	<i>Декабрь</i> «Новогодняя сказка»	Развивать воображение, учить передавать разными средствами (живописными, декоративно-силуэтными) сказочность действия, образы новогодних сказок. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать в рисунке настроение.	Рассматривание иллюстраций, новогодних открыток.	Создание живописной композиции на основе воображения, фантазии детей.	Листы бумаги А-4, восковые мелки.

	<i>Декабрь</i> «Добрый дедушка Мороз!»	Развивать воображение, учить передавать разными средствами (живописными, декоративно-силуэтными) сказочный образ Деда Мороза. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать в рисунке настроение.	Рассматривание иллюстраций, новогодних открыток.	Создание живописной композиции на основе воображения, фантазии детей.	Листы бумаги А-4, краски гуашевые, кисти разного размера.
	«Строительство города»				
17 неделя	<i>Январь</i> Эскиз в графике.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; моделирования изображаемых объектов.	Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением стройки, строительной техники.	Создание эскиза в графике. Передача композиционной модели, объектов их взаимодействия.	Листы бумаги А4 уголь.
	<i>Январь</i> Эскиз в графике.	Освоение действия моделирования изображаемых объектов; детализации. Создание эскиза в графике.	Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением стройки, строительной техники.	Изображение зданий, сооружений, транспорта. Передача их оригинальности, пропорций, отдельных элементов.	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, графический карандаш.
18 неделя	<i>Январь</i> Лепка персонажей.	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, действия детализации.	Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением стройки, строителей, выполняющих разную работу.	Изображение персонажей композиции, их действия и взаимодействия в лепке.	Дощечки для лепки, пластилин, стеки, вода.

	Январь Эскиз в графике.	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике; действия детализации.	Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением стройки, строителей, выполняющих разную работу.	Изображение персонажей композиции, их действия и взаимодействия в графике. Удачные пластичные решения дети переносят в графику, отражают детали.	Листы бумаги А4 уголь, салфетки.
19 неделя	Январь Живописная проработка.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа. Овладение действием символизации.	Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением стройки, строителей, выполняющих разную работу.	Дети определяют и передают цветовой решение своей композиции, отражающее время года, состояние природы, создают живописную ландшафтную композицию.	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	Январь Живописная проработка	Овладение действия моделирования изображаемых объектов, их взаимодействия, действия символизации.	Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением стройки, строителей, выполняющих разную работу.	Живописная проработка, смешение цветов. Дети дают название своей работе.	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
«Былина об Илье Муромце»					
20 неделя	Февраль Эскиз в графике.	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Создание эскиза в графике.	Просмотр фильма, чтение произведения, рассматривание иллюстраций.	Дети передают объекты, их расположение	Листы бумаги А4 уголь, графический карандаш..
	Февраль Прорисовка	Освоение действий: моделирования	Просмотр фильма, чтение произведения,	Прорисовка объектов в графике: передача их	Листы бумаги А4 уголь, гуашь,

	объектов.	изображаемых объектов; детализации.	рассматривание иллюстраций.	отличительных особенностей, деталей.	графический карандаш
21 неделя	Февраль Лепка героев композиции. Эскиз в графике.	Освоение действий: моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике.	Просмотр фильма, чтение произведения, рассматривание иллюстраций.	Передача действий и взаимодействий героев композиции.	Листы бумаги А4 уголь, гуашь, графический карандаш, пластилин, дощечки, салфетки.
	Февраль Аппликация, коллаж.	Освоение действия детализации. Декоративная проработка элементов композиции.	Просмотр фильма, чтение произведения, рассматривание иллюстраций.	Изображение костюмов, атрибутов богатырей с использованием техники аппликации – коллажа.	Бумага цветная, белая, кусочки ткани, фольги, ножницы, иллюстрации.
22 неделя	Февраль Живописная проработка.	Освоение действий: моделирования изображаемых объектов в живописной композиции; детализации.	Просмотр фильма, чтение произведения, рассматривание иллюстраций.	Передача образов композиции, их взаимодействия. Декоративная проработка отдельных элементов.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
	Февраль Завершение работы	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Просмотр фильма, чтение произведения, рассматривание иллюстраций.	Дети передают цветовое решение композиции.	Листы бумаги, гуашь, кисти тонкие, толстые.
23 неделя	Февраль Декоративное рисование «Хантыйские орнаменты»	Знакомство с хантыйским орнаментом, характерной цветовой гаммой, особенностью узоров их расположение.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, предметов быта, украшений.	Создание характерного хантыйского орнамента, использование традиционной для хантыйского орнамента цветовой гаммы. на предметах одежды.	Листы бумаги А-4, графический карандаш, гуашь, кисти.
24 неделя	Март «Портрет любимой мамы»	Создание объемного изображения объекта. Овладение действием детализации.	Чтение художественных произведений о доброте, заботе мамы к детям.	Изображение портрета своей мамы, определение пропорций, детальная прорисовка.	Листы бумаги А-4, графический карандаш, гуашь, кисти.

	Март «Подарок для мамы»	Освоение техники рисования по сырому. Овладение действием детализации. Формирование эстетического вкуса к составлению букетов.	Выставка открыток, картинок, натюрмортов с изображением весенних цветов, рассматривание, беседы.	Создание живописной композиции.	Листы бумаги А-4, графический карандаш, гуашь, кисти.
Мансийская сказка «Таня богатырь»					
25 неделя	Март Эскиз в графике	Освоение действия преобразования пространственных моделей.	Чтение произведения, рассматривание иллюстраций	Создание первоначального эскиза будущей композиции, композиционно-пространственное решение композиции.	Листы бумаги, графический карандаш, уголь.
	Март Эскиз в графике	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике; действия детализации.	Чтение произведения, рассматривание иллюстраций	Изображение объектов в графике.	Листы бумаги, графический карандаш, уголь.
26 неделя	Март Лепка. Передача пластических решений в графике.	Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике; действия детализации	Чтение произведения, рассматривание иллюстраций	Передача взаимодействия объектов в пластике и графике; соблюдение пропорций, передача выразительности движений.	Листы бумаги, графический карандаш, уголь, пластилин, дощечки, салфетки.
	Март Художественная проработка.	Освоение действий: моделирования изображаемых объектов в цвете; символизации.	Чтение произведения, рассматривание иллюстраций	Уточнение композиционного решения. Передача цветом основного смысла композиции.	Листы бумаги, гуашь, кисти.

27 неделя	Март Аппликация из бумаги.	Освоение действия детализации. Декоративная проработка элементов композиции.	Чтение произведения, рассматривание иллюстраций	Создание узоров народных костюмов из бумаги на бумажных формах одежды, передача элементов узора, цветовое решение.	Бумага цветная, белая, кусочки ткани, фольги, ножницы, иллюстрации.
	Март Декоративная проработка	Освоение действий: детализации; моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции; символизации.	Чтение произведения, рассматривание иллюстраций	Художественная проработка декоративных деталей композиции. Живописная проработка композиции. Придумывание название.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
Диагностика					
28 неделя	Апрель Диагностическое занятие: диагностика после проведения цикла занятий «Исторические события»	Выявление уровня композиционного мышления ребенка, умения синтезировать в живописной композиции весь арсенал имеющихся в культуре художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру.		Показатель – выявление общего художественного мышление ребенка, обеспечивающего единство формы и содержания при создании сложной, многофигурной живописной композиции	
29 неделя	Апрель «Космическое пространство» 2 занятия	Освоение действий: преобразования пространственных моделей; моделирования взаимодействия изображаемых объектов.	Чтение произведений, рассматривание иллюстраций, фотографий о космосе, космических кораблях, космонавтах.	Дети передают объекты, их расположение	Листы бумаги, гуашь, кисти.

30 неделя	Апрель Декоративное рисование «Волшебные цветы. Жостово»	Знакомство с ремеслом жостовских мастеров, характерной цветовой гаммой, особенностью узоров их расположение.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, предметов быта.	Создание характерной жостовской росписи, использование традиционных элементов росписи.	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти.
	Апрель Декоративное рисование «Жостовские подносы»	Знакомство с ремеслом жостовских мастеров, характерной цветовой гаммой, особенностью узоров их расположение.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, предметов быта.	Создание характерной жостовской росписи, использование традиционных элементов росписи на бумаге в форме подноса.	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти.
31 неделя	Апрель Рисование по сказке «Буратино» графика	Освоение действия: моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.	Чтение сказки «Золотой ключик» Беседа, рассматривание иллюстраций.	Создание графической композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	Апрель Рисование по сказке «Буратино» живопись	Освоение действия: моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописи.	Чтение сказки «Золотой ключик» Беседа, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, гуашь, кисти разных размеров.
32 неделя	Май Рисование по сказке «Дюймовочка» графика	Освоение действия: моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.	Чтение сказки «Дюймовочка» Беседа, рассматривание иллюстраций.	Создание графической композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.

	Май Рисование по сказке «Дюймовочка» живопись	Освоение действия: моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописи.	Чтение сказки «Дюймовочка» Беседа, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, гуашь, кисти разных размеров.
33 неделя	Май «Весна пришла» живопись	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа акварельными красками.	Наблюдение на прогулке, за деревьями, обратить внимание на красоту изменение деревьев весной.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа (использование техники рисования по сырому).	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, акварельные краски, кисти разных размеров.
	Май «Цветущая яблоня»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа акварельными красками.	Рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	Листы бумаги А-4, клеенка, мягкий графический карандаш, акварельные краски, кисти разных размеров.
34 неделя	Май «Филимоновские игрушки»	Знакомство с ремеслом филимоновских мастеров, характерной цветовой гаммой, особенностью узоров их расположение.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Создание характерной филимоновской росписи, использование традиционных элементов росписи.	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти.

	Май «Филимоновская лошадка»	Знакомство с ремеслом филимоновских мастеров, характерной цветовой гаммой, особенностью узоров их расположение.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Создание характерной филимоновской росписи, использование традиционных элементов росписи на бумаге в форме филимоновской игрушки	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти.
35 неделя	Май Рисование по сказке «Ветер по морю гуляет» графика	Освоение действия: моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.	Чтение сказки «Царь Салтан» Беседа, рассматривание иллюстраций.	Создание графической композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, уголь, салфетки.
	Май Рисование по сказке «Ветер по морю гуляет» живопись	Освоение действия: моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописи.	Чтение сказки «Царь Салтан» Беседа, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции; передача выразительности движения.	Бумага А-4, клеенка, гуашь, кисти разных размеров.
36 неделя	Май «Здравствуй, лето красное»	Составление сюжета в композиции, использование всей палитры красок.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа. (свободный выбор композиции)	Материал по выбору детей.
	Май «Летняя радость»	Закрепление умений составления букетов. Знакомство с жизнью цветов, их строением.	Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа (свободный выбор композиции)	Материал по выбору детей.

**Критерии определения уровня освоения программы
в группе общеразвивающей направленности с 4 до 5 лет**

ПРОТОКОЛ

контрольного диагностического занятия № 1
по разделу **Изобразительное искусство**

Средняя группа № _____ воспитатель (ФИО) _____ категория _____

Дата _____

Педагог – психолог (методист) _____

№ п/п Фамилия. имя, отчество ребёнка	Показатель – умение передавать структуру изображаемого объекта, использовать детализовку для создания образа			Показатель- умение изображать позу объекта, передающую движение и выявляющую характер.		
	Ребенок изображает объект неузнаваемым.	Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали только с помощью взрослого.	Ребенок самостоятельно создает узнаваемый образ, используя необходимое количество деталей и их цветовые характеристики для создания выразительного образа.	Ребенок изображает объект схематично, поза не передает движение, не выявляет характер.	Ребенок пытается передать позу, изображающую движение объекта и выявляющую его характер и делает это с помощью воспитателя.	Ребенок самостоятельно передает позу, изображающую движение объекта и выявляющую его характер, может прокомментировать свой творческий замысел.
	Н	С	В	Н	С	В
1						
2						
3						
4						
Уровни:	Н	С	В	Н	С	В
Кол-во						
Проценты	%	%	%	%	%	%
Средний бал						

ПРОТОКОЛ
 контрольного диагностического занятия № 2
 по разделу **Изобразительное искусство**
 в группе общеразвивающей направленности с 4 до 5 лет.

Средняя группа № _____ воспитатель (ФИО) _____ категория _____

Дата _____.

Педагог – психолог (методист) _____

№ п/п Фамилия, имя, отчество ребёнка	Показатель – выявить умение передавать структуру изображаемого объекта, использование детализировки для создания образа.			Показатель- умение передавать позу человека, передающую движение и выявляющую характер.		
	Ребенок изображает объект неузнаваемым.	Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали только с помощью взрослого.	Ребенок самостоятельно создает узнаваемый образ, используя необходимое количество деталей и аксессуаров, богатство цветовых сочетаний для создания выразительного образа.	Ребенок изображает человека схематично, поза не передает движение, не выявляет характер.	Ребенок пытается передать позу, выявляющую характер и передающую движение, и делает это с помощью воспитателя.	Ребенок самостоятельно передает позу человека, выявляющую его характер, создает оригинальный образ, может прокомментировать свой творческий замысел.
	Н	С	В	Н	С	В
1						
2						
Уровни:	н	с	в	н	с	в
Кол-во						
Проценты						
Средний балл:						

ПРОТОКОЛ

контрольного диагностического занятия № 1
по разделу **Изобразительное искусство**
в группе общеразвивающей направленности с 5 до 6 лет

Старшая группа ___ воспитатель (ФИО) _____

Дата _____

Педагог – психолог (методист) _____

<i>№ п/п Фамилия. имя, отчество ребёнка</i>		<i>Показатель – выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.</i>		
		<i>Ребенок изображает объекты схематично, не соблюдая пропорций; не может передать их движения.</i>	<i>Ребенок изображает объекты узнаваемыми, но передать их движения через пластическую трансформацию может только с помощью взрослого.</i>	<i>Ребенок самостоятельно, соблюдая пропорции, используя пластическую трансформацию объектов, создает динамичный образ человека, удерживающего собаку.</i>
		<i>Н</i>	<i>С</i>	<i>В</i>
1			+	
2			+	
3			+	
4				+
5			+	
Уровни:		н	с	в
Кол-во		0	17	8
Проценты		%	68%	32%
Средний бал		2		

ПРОТОКОЛ
 контрольного диагностического занятия № 2
 по разделу **Изобразительное искусство**
 в группе общеразвивающей направленности с 5 до 6 лет

Старшая группа ____ воспитатель (ФИО) _____ Категория _____
 Дата _____
 Педагог – психолог (методист) _____

№ п/п Фамилия. имя, отчество ребёнка	Показатель – умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.		
	<i>Ребенок не может создать узнаваемые образы, не может справиться с графическим изображением объектов во взаимодействии.</i> Н	<i>Ребенок изображает человека и животное узнаваемым, но не в состоянии передать позу, выявляющую характер и передающую движение и взаимодействие объектов без помощи педагога.</i> С	<i>Ребенок самостоятельно создает выразительную графическую композицию, передающую характер и динамику действий изображаемых объектов.</i> В
1		+	
2		+	
3		+	
4			+
5		+	
6			+
Уровни:	Н	С	В
Кол-во			
Проценты			
Средний бал			

ПРОТОКОЛ
 контрольного диагностического занятия № 3
 по разделу **Изобразительное искусство**
 в группе общеразвивающей направленности с 5 до 6 лет

Старшая группа воспитатель (ФИО) _____ Категория _____

Дата _____

Педагог – психолог (методист) _____

№ п/п Фамилия. имя, отчество ребёнка	<i>Показатель – освоение действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.</i>		
	<i>Ребенок не может самостоятельно придумать композиционное решение данной темы в изображении.</i>	<i>Ребенок самостоятельно находит и выполняет один вариант композиционного решения данной темы.</i>	<i>Ребенок самостоятельно находит и графически (в цвете) может выполнить два или более эскизов.</i>
	<i>Н</i>	<i>С</i>	<i>В</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
Уровни:	Н	С	В
Кол-во			
Проценты			
Средний бал			

ПРОТОКОЛ
 контрольного диагностического занятия №1
 по разделу **Изобразительное искусство**
 в группе общеразвивающей направленности с 6 до 7 лет

подготовительная к школе группа ___ воспитатель (ФИО) _____ Категория _____

Дата _____

Педагог – психолог (методист) _____

№ п/п Фамилии, имя, отчество ребёнка	<i>Показатель – выявление целостного художественного мышления ребенка, обеспечивающего единство формы и содержания при создании сложной, многофигурной композиции</i>		
	<i>Ребенок способен осуществлять эскизную деятельность, но не может создать целостной сложной композиции на основе своего эскизного материала.</i>	<i>Ребенок осуществляет эскизную деятельность; результаты эскизной и композиционной преобразовательной деятельности синтезируется ребенком в единую композицию только с помощью взрослого. Ребенку требуется также помощь взрослого в живописно – символическом раскрытии темы</i>	<i>Ребенок самостоятельно и осознанно выбирает окончательный вариант композиции, накопленного в эскизной деятельности, осуществляя выбор художественных средств согласно логике выбранной композиционно-пространственной модели и ее содержательно-символического раскрытия.</i>
	Н	С	В
1			
2			
3			
4			
5			
Уровни:	Н	С	В
Кол-во			
Проценты			
Средний бал			

